

## **La Littérature Française - Une Dégustation**

J'ai commencé à lire la littérature française cette année à mon école privée aux États-Unis. Je voudrais vous donner une dégustation des trois livres que nous avons lus.

## **L'élégance du hérisson**

Le premier livre est « L'élégance du hérisson », un roman contemporain bien connu par Muriel Barbery.

Connaissez-vous l'hérisson ? C'est un animal, en anglais "hedgehog". Pourquoi l'hérisson ? On va bientôt l'expliquer.

### **Les personnages principaux**

Il y ont deux personnages principaux dans le roman, Renée et Paloma.

Renée est concierge dans un immeuble à Saint-Germain-des-Près à Paris. Les familles qui habitent l'immeuble sont très riches, très bourgeoises. Elle est très douée (ça veut dire intelligente), mais elle se cache. Pour une concierge dans le monde des bourgeois, il vaut mieux qu'elle fasse semblant être stupide.

Je trouve Renée sympathique, mais à mon avi, ses pensées philosophiques sont prétentieuses. C'est le grand défaut du roman.

Paloma est une jeune fille de douze ans qui habite l'immeuble avec sa famille. Elle est brillante mais inquiète. Au debut du roman, elle a décidé qu'à la fin de l'année scolaire, le jour de ses treize ans, elle se suiciderait et mettrait le feu à l'appartement familial.

J'adore Paloma. Elle est moi à cet âge. Trop intelligente, trop sarcastique, une critique de la vie des adultes, et déprimée.

## **Citation, le bocal à poissons**

Dans cette citation, Paloma explique pourquoi elle déteste la vie des adultes.

Depuis longtemps, je sais que la destination finale,... c'est le bocal à poissons : un monde où les adultes se cognent comme des mouches à la même vitre. Mais ce qui est certain, c'est que dans le bocal,... j'irai pas !

Pour Paloma, le bocal à poissons signifie la tragédie de la bourgeoisie. Si la raison principale d'être en vie est de gagner de plus et de plus et de plus d'argent, on ne peut pas voir la vraie beauté du monde. On se bat contre la même vitre jusqu'à ce qu'on meure. Et pour quoi? Pour rien. C'est la clé du roman.

## **Citation, pourquoi hérisson**

Dans cette citation, le titre du roman est expliqué.

Elle (*Renée*) a l'élégance du hérisson : à l'extérieur, elle est bardée de piquants, une vraie forteresse, mais j'ai l'intuition qu'à l'intérieur, elle est aussi simplement raffinée que les hérissons, qui sont des petites bêtes faussement indolentes, farouchement solitaires et terriblement élégantes.

Connaissez-vous tous les mots dans ce passage ? Je soupçonne qu'il y a un peu de mots inconnu. Quand je l'ai lue la première fois, j'avais besoin de dictionnaire. Mais le sens du texte est claire, même sans dictionnaire, n'est-ce pas ?

## **La Gloire de mon père**

Le deuxième livre est aussi un roman, « La Gloire de mon père » par Marcel Pagnol. Il est l'histoire romantique de la jeunesse de l'auteur au début du vingtième siècle en Provence.

### **Les personnages principaux**

Les personnages principaux sont Marcel et sa famille : Son frère Paul, ses parents Joseph et Augustin, et Tante Rose et Oncle Jules. Ils vont en vacances à La Treille, un village situé au nord de Marseille.

### **Citation, parents et Peux-rouges**

Cette citation drôle est une pensée de Marcel au sujet de ses parents.

Comme les enfants viennent trop tard pour faire l'éducation des parents, il faut respecter leurs incurables manies, et ne jamais les chagriner.

Marcel et Paul aiment beaucoup jouer aux Peaux-rouges dans la forêt. Qu'est-ce que je faisais quand j'étais jeune en vacances avec ma famille ? Je jouais aussi aux Peaux-rouges dans la forêt ! Comme Paloma, Marcel est moi à cet âge. J'adore ce roman. Il est très sentimental, très émouvant, complètement adorable.

## **Citation, à la chasse**

Ce passage décrit l'amour de Marcel pour son père. Ils sont à la chasse avec oncle Jules. C'est le dénouement du roman.

Je m'étais approché, et je voyais le pauvre Joseph. Sous sa casquette de travers, il mâchonnait nerveusement une tige de romarin, et hochait une triste figure. Alors, je bondis sur la pointe d'un cap de roches, qui s'avancait au-dessus du vallon et, le corps tendu comme un arc, je criai de toutes mes forces : « Il les a tuées ! Toutes les deux ! Il les a tuées ! »

Et dans mes petits poings sanglants d'où pendaient quatre ailes dorées, je haussais vers le ciel la gloire de mon père en face du soleil couchant.

C'est un passage touchant, n'est-ce pas ? Je veux écrire comme ça. On pleure !

## Le mariage de Figaro

Le dernier livre est une pièce de théâtre très célèbre, « La folle journée, ou Le mariage de Figaro » par Beaumarchais. Il l'a écrite juste avant la Révolution.

Comme farce classique, cela ne m'intéresse pas. Ce n'est pas à mon goût. Mais les politiques de la pièce m'intéresse beaucoup. Je vais essayer d'expliquer.

### Citation, contre la noblesse

Acte V, scène III de la pièce est un long monologue de Figaro où il parle de sa vie. Ce passage est une très forte critique de la noblesse.

Non, monsieur le Comte, ... vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie ! ... Noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! **Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. Du reste, homme assez ordinaire** ; tandis que moi, morbleu ! perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on n'en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagnes.

À cette époque, pouvez-vous imaginer le scandale ?

## **Citations, un signe avant-coureurs**

Cette pièce n'était pas la cause de la révolution, mais elle en était un signe avant-coureurs.

Quand le Roi Louis XVI l'a lu pour la première fois, il a dit :

C'est détestable ; cela ne sera jamais joué. Il faudrait détruire la Bastille pour que la représentation de cette pièce ne fût pas une inconséquence dangereuse.

Comme c'est ironique ! Enfin, le Roi l'a autorisée et la pièce a été jouée en 1784. Cinq ans plus tard la Bastille a été détruite, et Louis a perdu sa tête.

Napoléon a dit que Le mariage de Figaro c'était déjà la Révolution en action, et Danton a dit que Figaro avait tué la noblesse.

## **Le Figaro**

Connaissez-vous le journal « Le Figaro » ? Sous le titre il y a une citation célèbre au sujet de la liberté de la presse :

Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ; et qu'il n'y a que les petits hommes qui redoutent les petits écrits.

## **Des liens**

Pour conclure, je voudrais vous montrer des liens mystérieux entre ces trois livres et ma vie à Paris cet été. À deux pas de chez moi, il y a l'immeuble de Renée et Paloma, un poème de Rimbaud avec le mot « Peaux-rouges », et le théâtre Odéon où Figaro a été joué.

## **Mon bocal à poissons**

Donc voilà mon bocal à poissons, et merci de votre compréhension.